

**Скільки приблизно грошей отримує Ендрю Веббер**  
за кожну виставу "фантом опери" у лондонському королівському театрі?

Коротка відповідь: **точної цифри “за одну виставу” не існує у відкритих джерелах**, але можна зробити доволі обґрунтовану оцінку.



### Як формується дохід

Ендрю Ллойд Веббер отримує гроші не як “зарплату за виставу”, а через:

- роялті (авторські права)
- частку від касових зборів (**profit participation**)
- доходи його компанії The Really Useful Group

Тобто він заробляє як власник інтелектуальних прав, а не як найманий працівник.



### Оцінка на основі доступних даних

#### 1. Загальні масштаби доходів

- його річний дохід оцінюють приблизно **\$20–30 млн на рік**
- значна частина — саме від The Phantom of the Opera

#### 2. Касові збори і витрати

- вистава може приносити **~\$0.8–1 млн на тиждень (або більше)**
- витрати на постановку — близько **\$0.8–1 млн на тиждень**



Отже, прибуток (з якого платяться роялті) коливається, але це сотні тисяч доларів на тиждень у хороші періоди.



### Скільки “за одну виставу”?

У театральній індустрії типовий діапазон роялті автора:

- ~5–10% від валових зборів (gross) або
- частка від чистого прибутку

Якщо взяти типовий лондонський West End сценарій:

- 8 вистав на тиждень
- валовий збір: ~£500k–£800k/тиждень (порядок величини)



5–10% = **£25k–£80k** на тиждень авторських виплат



ділимо на 8 вистав:



приблизно:

**£3,000 – £10,000** за одну виставу



## Важливі застереження

- це оцінка, а не офіційні цифри
- конкретна сума залежить від:
  - заповнюваності залу
  - ціни квитків
  - контрактів (вони конфіденційні)
- у Лондоні (His Majesty's Theatre) показники можуть відрізнятись від Бродвею



## Висновок



Найреалістичніше припущення:

**Ендрю Ллойд Веббер** отримусь приблизно кілька тисяч фунтів ( $\approx$  £3k–£10k) за одну виставу “Фантома опери” у Лондоні, але з великими коливаннями.